

Vak: Brugdomein trede 9 periode CD

credits: 5

Vakcode	DAVP20BD9CD
Naam	Brugdomein trede 9 periode CD
Studiejaar	2020-2021
ECTS credits	5
Taal	Nederlands
Coördinator	R. de Haan

Werkvormen Toetsen

Leeruitkomsten

De functie van trede 9 is oriëntatie en confrontatie.

In de loop van trede 9 ontdekt de student, samen met zijn docenten, de antwoorden op de volgende drie vragen: *Kan ik het? Vind ik het leuk? Wil ik het?*

In trede 9 wordt gewerkt aan:

- De aanleg van een methodische, technische, cognitieve en artistieke bodem, waarop in de hoofdfase wordt voortgebouwd;
- De oriëntatie op het beroepenveld;
- De beslissing, in samenspraak met de docenten, of de student alléén de opleiding Hbo-Bachelor Dans gaat doen, naast de opleiding Hbo-Bachelor Dans een gedeelte van de opleiding Hbo-Bachelor Docent Dans gaat doen of binnen vier jaar beide opleidingen tegelijk gaat doen (zie hoofdstuk 3.5 van deze OER);
- de beslissing, in samenspraak met de docenten, welke opleiding wellicht beter bij de student past wanneer blijkt dat de antwoorden op een of meer van de vragen *Kan ik het? Vind ik het leuk?* en *Wil ik het?* negatief is.

Inhoud

Knowledge & Understanding

Ambachtelijk

KU9 De afgestudeerde laat in zijn handelen en communiceren zien dat hij vakinhoudelijke ontwikkelingen binnen de internationale sector voor dans en *music theatre* volgt en dat hij kennis heeft van het werkveld en de veranderende beroepspraktijk.

KU15 De afgestudeerde toont grondig inzicht in dans- muziektheatertechnieken.

KU17 De afgestudeerde is in staat de dans- en ballettechniek te analyseren.

KU23 De afgestudeerde houdt danstechnische en muziektheatertechnische vaardigheden op hoog niveau, actueel en breidt deze waar mogelijk en wenselijk uit.

Applying Knowledge & Understanding

Analytisch/Assimilerend

AKU15 De afgestudeerde analyseert, op basis van zijn theoretische kennis, de tijd, stijl en vorm van een musical-, dans- of popproductie of -proces.

Innovatief

AKU21 De afgestudeerde is in staat zich als een professioneel podiumkunstenaar op sollicitaties en audities te profileren en voor te bereiden.

AKU23 De afgestudeerde analyseert, op basis van zijn theoretische kennis, de tijd, stijl en vorm van een musical-, dans- of popproductie of -proces.

Communication

Communicatief

C2 De afgestudeerde podiumkunstenaar is in staat in samenwerking met anderen, maar vanuit zijn eigen theoretische deskundigheid, bij te dragen aan een podiumproduct of -proces.

C5 De afgestudeerde is in staat op een

C10 De afgestudeerde heeft inzicht bij de vormgeving aan eigen cultureel ondernemerschap.

C9 De afgestudeerde ziet het belang van het op de hoogte zijn van overheidsregelingen, cao's, arbo regels, belastingzaken en aansprakelijkheidsverzekeringen.

C11 De afgestudeerde organiseert zijn handelingen en activiteiten in relatie tot de zakelijke kant van het werk adequaat.

C12 De afgestudeerde onderzoekt voortdurend zijn arbeidsmogelijkheden in de nabije toekomst en is gaandeweg gericht op het verdere verloop van zijn maatschappelijke carrière.

C13 De afgestudeerde is op de hoogte en maakt indien nodig, gebruik van (sociale) regelingen, diensten van instellingen en (medische) voorzieningen die relevant zijn voor het kunnen functioneren in het werkveld.

C14 De afgestudeerde is in staat een persoonlijk ontwikkelingsplan op stellen en dit zo nodig aan te passen.

C15 De afgestudeerde is in staat binnen het arbeidsproces, zijn fysieke en mentale gesteldheid in acht te nemen, om op de langere termijn als podiumkunstenaar werkzaam te blijven.

C16 De afgestudeerde is in staat netwerken op te bouwen en te onderhouden.

Learning Skills

Lerend

LS1 De afgestudeerde is in staat relevante kennis en vaardigheden op peil te houden en kan deze vernieuwen.

LS2 De afgestudeerde organiseert zijn eigen ontwikkeling door middel van scholing, opleiding en loopbaanplanning en toont dat in zijn werk.

LS5 De afgestudeerde is zich ervan bewust dat hij het technische en het artistieke niveau van de dans- en musicaltechniek op peil dient te houden.

Lerend

LS9 De afgestudeerde geeft nieuw verworven theoretische inzichten op eigen wijze vorm en zet deze in bij de ontwikkeling van zijn professionele loopbaan.

Acrobatics

Acrobatics is een vorm van het optimaliseren van de fysieke ontwikkeling en acrobatische vaardigheden ondersteunen de PSUD-technieken. Acrobatics wordt gegeven, waarbij studenten op trede 9 niveau moeten hebben behaald om kunnen stroomniveau twee (niveau 10). Indien student behaald heeft behaald de student automatisch naar het pl...

Audition

Bij Audition wordt de student voorbereid op het doen van audities binnen het muziektheaterveld.

Customized

Binnen het honoursprogramma Customized heeft de student mogelijkheden om te verdiepen en verbreden in specifiek domein van zijn twee verschillende verdiepings- Dance en Music Theatre. De student moet minimaal 7,5 voor het betreffende hebben behaald de verdieping te mogen voor meer in het Honours. Bij een cijfer dan 7,5 wordt student geprojecteerd het zogenaamde domein", waarbij aandacht wordt aan de technische vaardigheden domeinen Dance & Music Theatre Customized wordt in het Dance & Music

professionele manier
binnen diverse
multimedia te
communiceren en zich te
profilen als kunstenaar.

Ondernemend

C8 De afgestudeerde is op de hoogte van overheidsregelingen, cao's, arbo regels, belastingzaken en aansprakelijkheidsverzekeringen.

Vervolg domeindonderdelen domeinen Interdisciplinary Practical & Theory

**Field Orientation Theatre / Field Analysis Theatre /
Workfield Coaching**

Field Orientation Theatre in trede 9 en 10 heeft als doel inzicht te verschaffen in alle aspecten van het toekomstig werkveld als podiumkunstenaar en als ondernemer, zowel nationaal als internationaal. In trede 11 wordt de focus verlegd naar de analyse van voorstellingen (Field Analysis Theatre) en in trede 12 is het van belang dat studenten de opstap naar het werkveld kunnen maken (Workfield Coaching)

Management, Organisation & Business (MOB)

MOB heeft als doel de theoretische kennis en vaardigheden aan te leren over het managen van projecten. De student leert hiermee als ondernemer te managen en te produceren binnen het vakgebied. Dit onderdeel wordt niet getentamineerd, wel geëxamineerd binnen het Project DI-SE in trede 12 in het domein Theatre Practical.

Performing Knowledge

Binnen dit project worden onder andere de theorie en de geschiedenis van het muziektheater in de praktijk gebracht. Dit project heeft een binnenschools karakter.

Personal Development (PD)

In PD wordt de student begeleid, in samenwerking met andere studenten of individueel, in hun studieloopbaan, projecten en uitwisselingsprogramma's.

Personal Performance Skills

Binnen het onderdeel Personal Performance Skills heeft de student de mogelijkheid zich in trede 11 en 12 verder individueel te verdiepen en te verbreden in zijn werkveldkeuze. De uren worden individueel ingericht.

Solfège

Solfège omvat het op het gehoor leren onderscheiden en het kunnen lezen van tonen en intervallen. Zie competenties domein Theatre Theory. Solfège wordt op verschillende niveaus gegeven, waarbij studenten eerst in trede 9 niveau één moeten hebben behaald om door te kunnen stromen naar niveau twee (trede 10). Indien beide niveaus zijn behaald stroomt de student automatisch door naar het plus-niveau.

Tap Dance

Tap Dance dient als basis voor de PSMUD, maar is ook een zelfstandige danstechniek. Zie competenties domein Dance. Tap wordt op verschillende niveaus gegeven, waarbij studenten eerst in trede 9 niveau één moeten hebben behaald om door te kunnen stromen naar niveau twee (trede 10). Indien beide niveaus zijn behaald stroomt de student automatisch door naar het plus-niveau.

Opgenomen in opleiding(en)

Dans

School(s)

Lucia Marthas Institute for Performing Arts

De ECTS onderwijscatalogus van de Hanzehogeschool Groningen wordt met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter mogelijk dat de inhoud van de catalogus -en de daarin vervatte informatie- verouderd, incompleet of onjuist is. Aan de inhoud van de catalogus kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.