

Vak: 3D

credits: 4

Vakcode	DBVB18DDD1
Naam	3D
Studiejaar	2020-2021
ECTS credits	4
Taal	Nederlands
Coördinator	S.A.M. Maring

Werkvormen	Opdracht
Toetsen	3D - Werkbespreking

Leeruitkomsten

Proces

- De student produceert beeldend werk overeenkomstig het aantal studiepunten dat daarvoor is opgenomen (1.1, 1.2, 5.6)
- De student verricht artistiek onderzoek waarbij in blok 3 vanuit constructieve- en persoonlijke aspecten een voorwerp wordt gekozen en getransformeerd tot sculptuur (1.1, 1.2, 1.4, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.6)
- en in blok 4 vanuit eigen onderwerp sculptuur ontstaat (1.1, 1.2, 1.4, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.6)
- De student past de Toolkit Maken correct toe en legt verbanden tussen de daarin opgenomen gebieden (1.1, 1.2, 1.4, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.6)
- De student vindt gelegenheid om de werkplaatsen van Minerva te gebruiken en te benutten (1.2, 5.6)
- De student gebruikt werkboek/oriëntatiebord en beeldprofiel en kan gemaakte keuzes daarin beargumenteren (1.1, 1.2, 1.4, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.6)
- De begeleidingsgesprekken zijn verwerkt in processtappen (3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.6)
- De student kan zijn/haar ontwikkeling toelichten (1.4, 3.2, 5.1, 5.6)

Product

- De student is in staat om in het beeld een eigen kijk- en of handschrift te ontwikkelen (1.1, 1.4, 5.6)
- Het werk toont focus op de professionele beeldende kunst/vormgeving (1.1, 1.2, 1.4, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.6)
- De student maakt een presentatie voor de werkbespreking waarin mogelijke verbanden en artistieke koers zichtbaar zijn (1.2, 1.4, 5.1, 5.6)
- De student leidt zelf de evaluatie in (1.4, 3.2, 5.1)
- De student kan de uitkomst van blok 3 in relatie brengen met een plek en de situatie presenteren (1.2, 1.4, 3.2, 5.1, 5.6)
- De student kent het begrip performance en kan dat medium inzetten als verwerking van studies naar eigen onderwerp (1.1, 1.2, 1.4, 5.1, 5.2, 5.6)
- De student zorgt voor verslaglegging van de bespreking (1.4, 5.1, 5.6)

Inhoud

Hoofddomein: Waarneming, fantasie, idee en concept (Stoel en Eigen Ontwerp)

Onderwerpen:

Oefening, experiment, verzamelen, ordenen fascinatie, research, oriëntatiebord, relatie: vorm-idee-concept, ontwikkelen, ik en de kijker, ruimtelijk object, reflecteren, deformer, transformeren, werkboek bijhouden, werkplaats, werk van kunstenaars, beeldproductie.

Voorstudie, werken met locatie, fantasie- en idee objecten vanuit waarneming, toe eigenen, performance, toepassing van voorgaande.

Begrippen:

Vorm, associatie, betekenis, keuze, communicatie, plek, context, maat, schaal, kijken, schetsen, abstraheren, stileren, toepassen begrippen uit vorige blokken, materiaalkeuze, huid, kleur, balans, transfer, performance.

Materialen/ technieken:

Klei en boetsen, restmateriaal/ constructieve techniek bij oefeningen.
Materiaal, kleur, etc. volgt uit individuele keuze, in relatie tot inhoud.
Student werkt zo veel mogelijk in de werkplaatsen.

Opdrachten:

Gezamenlijke oefeningen in ideevorming (verzamelen, ordenen, keuze)
Individueel onderwerp: research en schetsen vanuit fascinatie
Idee, conceptontwikkeling, uitvoering.
Met ondersteuning van dvd's + catalogi van kunstenaars/vormgevers.
2D + 3D voorstudies + foto's van kinderboerderij
Thuisopdrachten stileren.
Vertalingen vanuit ideeën naar materiaal, vorm, kleur, etc.

Opgenomen in opleiding(en)

Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

School(s)

Academie Minerva