

Vak: Kunstgeschiedenis / Kunstbeschouwing 1

credits: 5

Vakcode	DBVB20KUG1	Werkvormen	Hoorcollege
Naam	Kunstgeschiedenis / Kunstbeschouwing 1	Toetsen	Kunstbeschouwing - Opdracht
Studiejaar	2020-2021		Kunstgeschiedenis blok 1 - Schriftelijk, eigen organisatie
ECTS credits	5		Kunstgeschiedenis blok 2 - Schriftelijk, eigen organisatie
Taal	Nederlands		
Coördinator	S.A.M. Maring		

Leeruitkomsten

Kunstgeschiedenis blok 1:

- De student kan relevante informatie verzamelen uit bronnen
- De student kan het informatiegehalte van verschillende bronnen vergelijken en kritisch wegen
- De student kan gevonden informatie integreren in een beeld/tekst combinatie die een exemplarisch beeld op toegankelijke wijze in een cultuurhistorische context plaatst
- De student kan relaties leggen tussen oude cultuurperiodes en actuele beeldcultuur

Kunstgeschiedenis blok 2:

- De student kan kunsthistorische bronnen bestuderen en daaruit belangrijke informatie verwerken/onthouden (n.a.v. uitgereikte onderzoeksvragen)
- De student kan de verschijningsvorm van een stijl relateren aan de achterliggende levensovertuiging en beeldopvatting van de betreffende cultuur.
- de student kan kunstwerken uit verschillende disciplines relateren aan eenzelfde cultuurhistorische achtergrond
- De student kan ontwikkelingen binnen een discipline benoemen aan de hand van exemplarische beelden

Kunstbeschouwing:

- De student kan bij de belangrijke vakdidactische stromingen kunsteducatie verschillen in benadering van kunst en kunstbeschouwen herkennen benoemen
- De student kan bronnen m.b.t. waarneming en kunsteducatie samenvatten en verwerken

Inhoud

Kunstgeschiedenis blok 1:

Klassieke oudheid

- Overgang mythisch naar ontologisch denken (v. Peursen)
- Ontstaan kunst en filosofie (Plato - Aristoteles)
- De relatie tussen goden en mensen
- De status van de kunstenaar
- Functies van beelden in Griekse cultuur
- Idealisering van de menselijke gestalte- proportieel (Pythagoras)
- Griekse bouwkunst
- Het begrip 'klassiek'
- 'Klassieke cultuur' als basis voor Westerse identiteit
- Actualisering: status van en omgang met Klassieke cultuur in actualiteit van kunst en massamedia

Beelden uit actuele cultuur (architectuur-massamedia) vormen de basis voor een inventarisatie van aanwezige kennis en vragen m.b.t. klassieke cultuur.

Kennismaking onderzoeksvaardigheden en informatievaardigheden. Onderzoek naar Klassiek Griekse cultuur. Verdiepend onderzoek naar 1 exemplarische sculptuur. Onderzoeksverslag: deels in beelden (onderzocht beeld in relevante context van stijlontwikkeling en Griekse beeldcultuur) deels tekstueel vanuit onderzoek in kunsthistorische bronnen.

Kunstgeschiedenis blok 2:

De middeleeuwen

- Samenleving politiek/economisch: feodalisme, vorming monarchieën, positie Paus
- Christelijke religie en beeldcultuur
 - Esthetica: Plotinus, Augustinus Abt Suger
 - Scholastiek: realisme - nominalisme
 - Icoon en iconoclasme
 - Architectuur: Romaans, Gotische kathedraal
 - Belangrijke christelijke motieven, o.a. Laatste oordeel
- Actualisering: de Middeleeuwen als inspiratiebron vanaf 19 eeuw tot hedendaagse beeldcultuur

Beelden uit de directe omgeving (Middeleeuwse kerken) en uit actualiteit van massamedia (Gothic subcultuur) vormen de aanleiding tot vragen over de christelijke roots in de identiteit van de Westerse cultuur. In hoorcolleges worden exemplarische beelden in hun historische context besproken.

Kunstbeschouwing:

- Relatie tussen productie en reflectie in beeldend proces
- Didactische toepassing van kunstbeschouwing: visies op doel kunsteducatie bepalen doelstellingen kunstbeschouwing. De belangrijke historische vakdidactische stromingen verschillen in hun benadering van kunstbeschouwing
- Theorievorming over waarneming als onderbouwing voor lesontwerp in kunsteducatie

In verslag:

- samenvatting van verschillen in kunstbeschouwelijke benaderingen van de belangrijke vakdidactische stromingen
- samenvatting tekst over waarneming
- toepassing Gestalt-categorieën op kunstwerk
- ontwerp PowerPoint ‘waarneming’ als introductie op les kunsteducatie

Leerinhouden bij Kunstbeschouwing worden geïntegreerd in de praktijkvakken.

Van de student wordt verwacht dat de evaluatie in het portfolio wordt vastgelegd. Portfolio wordt door de tutor begeleid.

Opgenomen in opleiding(en)

Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

School(s)

Academie Minerva

share your talent. move the world.

De ECTS onderwijscatalogus van de Hanzehogeschool Groningen wordt met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter mogelijk dat de inhoud van de catalogus -en de daarin vervatte informatie- verouderd, incompleet of onjuist is. Aan de inhoud van de catalogus kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.