

## Vak: Theorie trede 12 periode CD

credits: 5

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| <b>Vakcode</b>      | DAVB20TH12CD                |
| <b>Naam</b>         | Theorie trede 12 periode CD |
| <b>Studiejaar</b>   | 2021-2022                   |
| <b>ECTS credits</b> | 5                           |
| <b>Taal</b>         | Nederlands                  |
| <b>Coördinator</b>  | R. de Haan                  |

### **Werkvormen** **Toetsen**

#### **Leeruitkomsten**

##### **Creërend vermogen:**

De afgestudeerde is in staat om vanuit een eigen artistieke visie betekenis te geven aan artistiek werk.

##### **Ambachtelijk vermogen:**

De afgestudeerde past brede instrumentele vaardigheden en kennis vakmatig toe in zijn werk.

##### **Onderzoekend en reflectief vermogen:**

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional en kan deze inzetten in artistieke en maatschappelijke context.

##### **Vermogen tot groei en ontwikkeling:**

De afgestudeerde kan zijn kunstenaarschap en zijn werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van het vakgebied en de maatschappij.

##### **Ondernemend en organiserend vermogen:**

De afgestudeerde kan zijn ambities effectief vormgeven in een interdisciplinair en (inter)nationaal werkveld van de uitvoerende kunsten.

##### **Communicatief vermogen:**

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

##### **Vermogen tot samenwerking:**

De afgestudeerde draagt vanuit zijn functie constructief bij aan de totstandkoming van een artistiek product of proces.

#### **Inhoud**

**Theoriedomein:** in dit domein wordt kennis van de theoretische en historische achtergrond van de (podium)kunst verworven. In trede 9 wordt dit domein gecombineerd met domeinonderdelen Theorie uit de opleiding Hbo- Bachelor Docent Dans en maakt de student kennis met de onderwijskundige, didactische en methodische aspecten van onderwijs in de *Performing Arts*.

##### **Dansanalyse**

Dit domeinonderdeel omvat de theorie en de ontleding van de ballet-, jazz- en PTMD-techniek.

##### **Dans-, Kunst & Cultuur-, en Muziekgeschiedenis**

Plaatst de theorie van dans-, kunst & cultuur en muziek in (historisch) perspectief en legt hiermee de basis voor kennis over de ontwikkelingen in het hedendaagse culturele landschap

##### **Dramaturgie**

Dramaturgie omvat de leer van de dramatische kunst en biedt theoretische voorbereiding op acteren.

##### **Management Organisatie & Ondernemerschap (MOO)**

MOO heeft als doel de theoretische kennis en vaardigheden aan te leren over het ondernemen en managen van projecten.

##### **MEDI** uitsluitend in trede 9

MEDI behelst de theoretische en praktische onderbouwing van het lesgeven en omvat de zelfstandige ontwikkeling en uitvoering van lesplannen, leerplannen en curricula ten behoeve van onderwijs in de Performing Arts.

##### **Mens- en Bewegingskunde** uitsluitend in trede 9

Mens- en Bewegingskunde omvat een basale kennis van anatomie, fysiologie en pathologie van het bewegings- en stemapparaat en vakspecifieke EHBO-vaardigheden.

##### **Musicalkunde**

Musicalkunde plaatst de musical in historisch perspectief.

##### **Muziek Theorie**

Muziek theorie gaat in op de theoretische aspecten van Muziek en omvat het op het kunnen lezen van tonen en intervallen.

##### **Individuele Onderzoeksbegeleiding**

Bij onderzoek werkveld leert de student methoden voor het doen van onderzoek, zowel in groeps-als in individueel verband.

##### **Werkveld & Werkveld Analyse**

Werkveld & Analyse heeft tot doel inzicht te verschaffen in het werkveld, zowel op praktisch-(uitvoerend) als op analytisch (analyse van PA voorstellingen) niveau.

#### **Opgenomen in opleiding(en)**

Dans

#### **School(s)**

Lucia Marthas Institute for Performing Arts

De ECTS onderwijscatalogus van de Hanzehogeschool Groningen wordt met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter mogelijk dat de inhoud van de catalogus -en de daarin vervatte informatie- verouderd, incompleet of onjuist is. Aan de inhoud van de catalogus kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.