Vak: De kracht van muziek — credits: 5

Vakcode	PBVB23MUZ
Naam	De kracht van muziek
Studiejaar	2026-2027
ECTS credits	5
Taal	Nederlands
Coördinator	M.R. Schepers
Werkvormen	Opdracht
Toetsen	Kracht van muziek - Opdracht

Leeruitkomsten

Leeruitkomst 1:
De student leert verschillende manieren kennen om muziek in te zetten in zijn beroepspraktijk, om daarbij doelen te vervullen op het gebied van onder andere groepsvorming, sociaal-emotionele ontwikkeling, samenwerking, gedrag en zelfbeeld
Leeruitkomst 2:
De student toont zichtbare actieve deelname en betrokkenheid tijdens (het leiding geven aan) muzikale werkvormen in college, zowel individueel als in samenwerking met klasgenoten.

Beoordeling:
Deze module wordt afgesloten met een praktisch toetsmoment waarbij de student klassikaal leidinggeeft aan een muzikale werkvorm, en hierbij kan toelichten voor welke doelgroep de werkvorm gekozen is en op welke wijze deze ingezet kan worden om buitenmuzikale doelen te bevorderen.

Doelgroep
Deze module is geschikt voor studenten Hanze-breed die een studie volgen op het gebied van onderwijs (bijv. PABO, Docent Muziek, Docent Beeldend, ALO, etc.) of zorg (bijv. Social Work, Pabo-zorg)

Inhoud

‘In the Netherlands, we don’t ask ourselves: ‘Do I cycle beautifully enough to be able to cycle?’ Then why do we ask: ‘Do I sing beautifully enough to be able to sing with others?’
-Babs Kakaza

Muziek heeft verbindende, bevestigende en regulerende functies (Bisschop-Boele, jaartal). Muziek speelt een belangrijke rol in het proces van opgroeien, volwassen worden en het vinden van je plek in de wereld. Wat betekent muziek voor jou? Iedereen heeft in zijn leven te maken met muziek. Hoewel muziek van fundamentele betekenis is voor mensen is het nog niet vanzelfsprekend in verschillende beroepspraktijken om muziek als middel in te zetten. In de module ‘De kracht van muziek’ gaan we in op de verschillende mogelijkheden die muziek kan bieden.

We gaan op zoek naar antwoord op de volgende vragen:
- Welke mogelijkheden kan muziek bieden in het onderwijs, in de zorg of andere settingen?
- Hoe integreer je muziek in je (onderwijs)aanbod vanuit je eigen muzikale identiteit?
- Hoe kan muziek ingezet worden bij verschillende doelgroepen gericht op inclusie?

In deze module ga je aan de hand van praktische werkvormen op zoek naar welke mogelijkheden muziek te bieden heeft voor jou als toekomstige professional. We maken hierbij gebruik van de zes domeinen van muziek: zingen, spelen, bewegen, luisteren, lezen/noteren, componeren/ improviseren. Daarnaast leer je dat muziek middel kan zijn om op het sociaal-emotionele gebied doelen te verwezenlijken: zelfbeeldontwikkeling, gedragsvorming en de executieve functies zijn daar voorbeelden van.

We vinden het belangrijk om je als professional bekwaam te laten voelen om muziek in te zetten in de praktijk. Daarbij zoeken we samen uit welke werkvormen voor jou passend zijn, en wat voor ontwikkelingen en kansen er liggen om muzikale projecten te ontwikkelen. Of je nu meer uit de muzikale hoek of de pedagogische hoek komt zien we als een enorme meerwaarde. Het biedt de mogelijkheid om een kruisbestuiving te laten plaatvinden tussen verschillende invalshoeken, leren van elkaars expertise en dat gebruiken in je eigen praktijk.

Door middel van thematische workshops (vb. muzikale identiteit, muziek en taal, verhalend ontwerpen, improviseren, stemgebruik en presentatie) maak je kennis met je eigen mogelijkheden en die van andere professionals. Hoewel deze module wordt aangeboden binnen het programma van de Pabo richten we ons ook op een bredere doelgroep en zijn de geleerde vaardigheden in te zetten in het BO, SBO en meer.

Opgenomen in opleiding(en)
Associate Degree Pedagogisch Educatief Professional

School(s)
Welzijn, Educatie & Sport

De ECTS onderwijscatalogus van de Hanzehogeschool Groningen wordt met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter mogelijk dat de inhoud van de catalogus -en de daarin vervatte informatie- verouderd, incompleet of onjuist is. Aan de inhoud van de catalogus kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.